


Florian W. Bergmann


EXIT


für Piano solo


© 2013

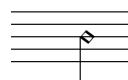
Erläuterungen



 die Saiten der angegebenden Tonhöhen sollen so präpariert werden, dass sie stark gedämpft klingen, die Tonhöhe jedoch noch erkennbar bleibt.

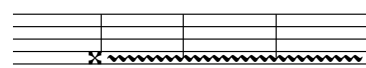

 im angegebenen Tonhöhenbereich aufwärts bzw. abwärts über die Seiten streichen

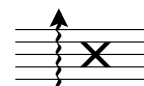
 mit dem Finger auszuführen


 mit dem Plektrum auszuführen


 der eckige Notenkopf bedeutet, dass die Taste stumm heruntergedrückt werden soll, bevor über die entsprechende Saite gestrichen wird


 der rautenförmige Notenkopf bedeutet, dass die entsprechende Saite mit dem Finger oder mit dem Plektrum gezupft wird


 mit dem Plektrum auf der Saite der angegebenen Tonhöhe kratzen. Die Striche zeigen die Dauer des Geräusches in Viertelnoten an.


 über die Saiten im angegebenen Bereich streichen, dabei das Haltepedal gedrückt halten


 gegen den Gußrahmen im Klavier schlagen. Es werden drei verschiedene Schlagpositionen am Rahmen mit verschiedenen relativen Tonhöhen benötigt.

 mit dem Schlägelkopf schlagen

 mit dem Schlägelholz schlagen

 mit dem Fingerknöchel schlagen

EXIT

[Aus dem Innen ins Aussen]

per Alba

sehr fließend,
etwas instabil im Tempo

Florian W. Bergmann

♩ = 52

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef and begins with a 7/4 time signature, which changes to 4/4 at the end of the first measure. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and remains mostly silent, with a few notes in the bass line. Dynamics include *ppp* and *pp*. A tempo marking of ♩ = 52 is present above the vocal line.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a triplet of eighth notes in 9/4 time, then changes to 8/4 and back to 4/4. It includes dynamic markings of *p* and *pp*. The piano accompaniment features a hand sign (a square with a hand icon) and a dynamic marking of *mp* with the instruction "(stumm)". The system concludes with a *pp* dynamic marking.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts in 6/4 time, changes to 5/4, then 3/4, and finally 4/4. It includes triplet markings and a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment follows the same time signature changes and includes a *pp* dynamic marking.

mechanisch

im Klang

fließend

9 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 52$

mf p mp p

14

mp p pp mp

17

p pp mp pp

mechanisch

♩ = 90

3

21

mf

mf

p

3

im Klang

♩ = 52

25

mp

p

(gezupft)

bestimmt

accel.

31

mp

(langsam)

mp

8^{vb}

Ped. ad lib.

35 $\text{♩} = 90$ **sehr mechanisch**

mf 10 f 8^{va} 8^{va}

38

mf f 8^{va}

42

mf f 8^{va}

47

8vb

8vb

52

8vb

8vb

im Klang

weniger mechanisch

♩ = 76

56

mp

8vb

61

8vb

64

8vb

68 ♩ = 63

mf

mp

74

8

8vb

p

79

8

8vb

85

$\text{♩} = 52$

im Klang

8

mp

pp

ppp

8vb

90

mp *p*

(8)-----

95

mp

(8)-----

Die Bewegung vom Körper weg fortsetzen,
so weit wie es physisch möglich ist.