

Florian W. Bergmann

Pulsationen

für Akkordeon solo

© 2011

Pulsationen

gewidmet Hannes Lingens

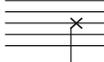


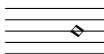
Interpret und Komponist im ersten Gespräch über das Werk.
Köln, Januar 2010

Eine waagerechte Zeile der Partitur entspricht etwa 16 Sekunden.
Die Dauern der dargestellten Aktionen entsprechen dieser Einteilung proportional.
Ausnahmen bilden die Fermaten auf Seite 1 und 2.

 Die Länge des Balken gibt die ungefähre, relative Dauer der Note an.

K
 mit der Ballen der rechten Hand laut auf den rechten oberen Rand des Korpus schlagen. 

B
 mit der Handfläche der rechten Hand laut auf den Balg schlagen.

 Luftgeräusch durch Verwendung des Luftknopfs

 die angegebene Note (diese ist der Differenzton des Akkordeonintervalls)
mit geschlossenem Mund summen

"mm"

• → • Der entsprechende Knopf der rechten Hand wird allmählich hoch gelassen,
bis er nur noch halb gedrückt ist.
Im Unisono mit der linken Hand entsteht eine Schwebung, die deutlich wahrnehmbar sein soll.

 Mit den Fingerkuppen der linken Hand so am Balg entlang streichen,
dass ein ratterndes Geräusch entsteht.

Vib. gewöhnliches, weiches Balgvibrato

Vib. (H) Mit der Ballen der rechten Hand auf den rechten oberen Rand des Korpus schlagen,
ohne dass ein Schlaggeräusch zu hören ist. Dadurch entsteht ein etwas akzentuierteres Vibrato.

 Der obere waagerechte Balken gibt die Dauer des Vibratos an.
Die Anordnung der senkrechten Balken gibt die ungefähre, relative Geschwindigkeit des Vibratos an,
wobei die Anzahl der Balken nicht der Anzahl der Schweller entsprechen muss.

B.S. Bellow Shake

Pulsationen

ca. 16"

fast unmerklich

pp

Vib.

etwas deutlicher

Vib.

quasi legato

p

die Schwebung genau hören!

quasi legato

quasi legato

quasi legato

"mf"

sehr deutlich

sfz

Vib. (H)

in die Stille horchen

rasch

sfz

mf

mit Ruhe

p

fp

Schwebung hören!

sfz

p

Stille! **espressivo**

"mf" *fp* *pp* *sfz* *sfz*

B K K

Vib.

Schwebung!

mf *sfz*

Vib.

"f"

Schwebung! **mit großer Ruhe**

B *p*

fp *8^{vb}.*

Vib. (H) | = 185 *

8^{vb}.

*) Das Tempo des Vibratos entspricht dem Tempo der Schwebungen des Clusters, die Dynamikangaben gelten hier nur für das Handballenvibrato

sim.

8^{vb}.

8^{vb}. *8^{vb}.* *p sub.*

8^{vb}]

= 165 rit. accel. A tempo

8^{vb}]

accel. rit. A tempo

8^{vb}]

= 330

8^{vb}]

rit.

8^{vb}]

K

Pulsationen II

sehr bestimmt
B.S.

ca. 16"

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with dynamic markings *f*, *sfz*, and *p*. A double bar line is present in the middle of the system.

B.S.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with dynamic markings *sfz*, *f*, and *p*. A double bar line is present in the middle of the system.

B.S.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with dynamic markings *fp*, *sfz*, and *f*. A double bar line is present in the middle of the system.

fließend

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with dynamic markings *fp*. A double bar line is present in the middle of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with dynamic markings *fp*. A double bar line is present in the middle of the system.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with dynamic markings *fp*. A double bar line is present in the middle of the system.

wie ein Echo **kräftiger**

pp *fp* *fp* *fp*

in die Stille horchen!

sfz *mf*

leicht, flüchtig

etwas bewegter **statisch**

p

wieder leicht **statisch**

f *mf*

8^{va}

zunehmend drängender

mp *cresc.* *f*

möglichst schnell

statisch

breit

Musical notation for the first system. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, marked *p*. The left hand plays a similar sequence. The system concludes with a fortissimo (*ff*) chord in the right hand and a bass note in the left hand.

statisch

wieder fließend

Musical notation for the second system. The right hand plays a static chord marked *p*. The left hand plays a series of chords, starting with *pp* and marked with a hairpin indicating a crescendo. The system ends with a bass note in the left hand.

Musical notation for the third system. The right hand plays a series of chords, marked *mp*. The left hand plays a series of chords, also marked *mp*. The system concludes with a chord in the right hand and a bass note in the left hand.

Musical notation for the fourth system. The right hand plays a series of chords, marked *mf*. The left hand plays a series of chords, also marked *mf*. The system concludes with a chord in the right hand and a bass note in the left hand.

verlöschend

Musical notation for the fifth system. The right hand plays a series of chords, marked *f*. The left hand plays a series of chords, marked *p*. The system concludes with a chord in the right hand and a bass note in the left hand.

Musical notation for the sixth system. The right hand plays a series of chords, marked *p*. The left hand plays a series of chords, marked *p*. The system concludes with a chord in the right hand and a bass note in the left hand. An *8va-1* marking is present above the right hand.

pp
"mm"