

# Freihandel

Florian Bergmann

Elektronik ad lib.

♩=72

Jean Ziegler

Bassklarinette in B

Posaune

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Altsaxophon 3

Altsaxophon 4

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

© 2020

Freihandel

2

9

B. Kl.

Pos.

Musical score for B. Kl. and Pos. instruments, measures 9-15. The B. Kl. part is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The Pos. part is in bass clef with the same key signature and time signature. Both parts feature eighth-note patterns in measures 9, 11, and 13, and whole notes in measures 10, 12, 14, and 15. The B. Kl. part has a sharp sign above the first measure, and the Pos. part has a sharp sign above the first measure and a sharp sign above the eighth note in measure 13.

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4

Musical score for Asax. 1-4 instruments, measures 9-15. All parts are in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. Asax. 1 and 2 have eighth-note patterns in measures 9, 11, and 13, and whole notes in measures 10, 12, 14, and 15. Asax. 3 has eighth-note patterns in measures 9, 11, and 13, and whole notes in measures 10, 12, 14, and 15. Asax. 4 has eighth-note patterns in measures 9, 11, and 13, and whole notes in measures 10, 12, 14, and 15. The Asax. 4 part has a sharp sign above the first measure.

Freihandel

17

B. Kl.

Pos.

Musical score for B. Kl. and Pos. staves, measures 17-24. The B. Kl. staff is in treble clef and the Pos. staff is in bass clef. Both staves show a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The music is in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb).

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4

Musical score for Asax. 1-4 staves, measures 17-24. All four saxophone staves are in treble clef. The music features long, flowing lines with many slurs and ties, indicating a melodic and lyrical style. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The key signature is consistent with the previous staves (one sharp, one flat).

Freihandel

4

25

J.Z.

B. Kl.

Pos.

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4

Frei - han - del hat.. Frei - heit ü.. - nichts zu tun. Das ist.. riesi - ge Lü - ge

Frei-han-del hat.. Frei-heit ü..nichts zu tun. Das ist..riesi - ge Lü-ge

Frei-han-del hat.. Frei-heit ü..nichts zu tun. Das ist..riesi - ge Lü-ge

Frei-han-del hat.. Frei-heit ü..nichts zu tun. Das ist..riesi - ge Lü-ge

Freihandel

29

J.Z.  
Frei - heit tiers im Dschun - gel, wenn Nes - tle zum Bei - spiel gegen... isches Bau - ern ..kat an - tritt ist das wie wenn der Box -

B. Kl.  
Frei-heit tiers im Dschun-gel, wenn Nes tle zum Bei-spiel gegen.. isches Bau-ern ..kat an-tritt ist das wie wenn der Box -

Pos.  
Frei-heit tiers im Dschun-gel, wenn Nes tle zum Bei-spiel gegen.. isches Bau-ern ..kat an-tritt ist das wie wenn der Box -

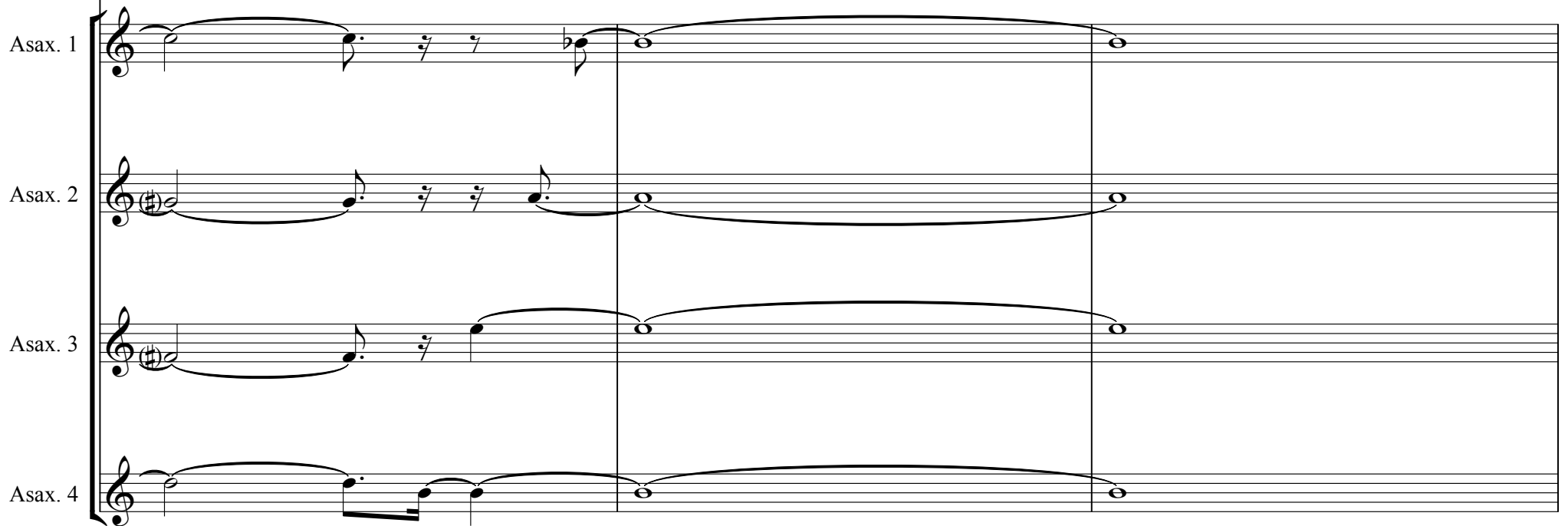
Musical score for three instruments: J.Z. (Trumpet), B. Kl. (Bassoon), and Pos. (Baritone). The score consists of three measures. The lyrics are: "Frei - heit tiers im Dschun - gel, wenn Nes - tle zum Bei - spiel gegen... isches Bau - ern ..kat an - tritt ist das wie wenn der Box -". The J.Z. part is in the treble clef, B. Kl. in the treble clef, and Pos. in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4

Musical score for four saxophones: Asax. 1, Asax. 2, Asax. 3, and Asax. 4. The score consists of three measures. Asax. 1 and Asax. 4 are in the treble clef, while Asax. 2 and Asax. 3 are in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The key signature for the entire section is one flat (B-flat). The saxophones play sustained notes with long slurs across the measures.

Freihandel

6

32

J.Z.

welt Schwer - gew.. welt - mei.. Mike Tyson in den Ring ge - schickt wird geg.. ein arbeits-lo - sen Ben - ga - len, aus - ge - hun.. ten Ben - galen.

B. Kl.

welt Schwer- gew..welt- mei..Mike Tyson in den Ring ge-schickt wird geg..ein arbeitslo sen Ben- ga len, aus-ge- hun..ten Ben- galen.

Pos.

welt Schwer- gew..welt- mei..Mike Tyson in den Ring ge-schickt wird geg..ein arbeitslo sen Ben - ga len, aus-ge- hun..ten Ben- galen.

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4

Freihandel

35

J.Z.  
und die.. zerne, die Macht der Kon.. heu - te.. Welt drückt.. aus.. ei - ner.. die Welt - bank Jahr pu.. ziert hat: Im letz - ten Jahr

B. Kl.  
und die.. zerne, die Macht der Kon.. heu - te.. Welt drückt.. aus.. ei ner.. die Welt - bank Jahr pu.. ziert hat: Im letz - ten Jahr

Pos.  
und die.. zerne, die Macht der Kon.. heu - te.. Welt drückt.. aus.. ei ner.. die Welt - bank Jahr pu.. ziert hat: Im letz - ten Jahr

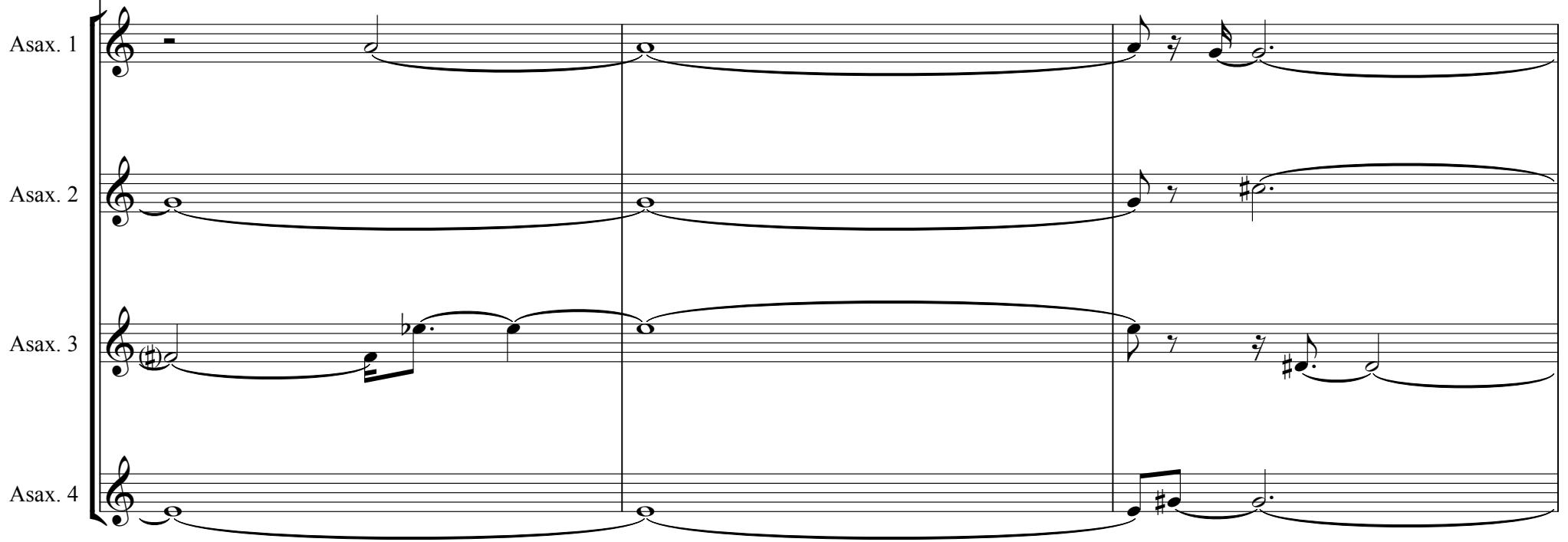
Musical score for three instruments: J.Z. (likely Trompete), B. Kl. (Bassklarinete), and Pos. (Posaune). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "und die.. zerne, die Macht der Kon.. heu - te.. Welt drückt.. aus.. ei - ner.. die Welt - bank Jahr pu.. ziert hat: Im letz - ten Jahr". The J.Z. part has a melodic line with some grace notes. The B. Kl. and Pos. parts have more rhythmic and harmonic accompaniment.

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4

Musical score for four saxophones: Asax. 1, Asax. 2, Asax. 3, and Asax. 4. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The parts are primarily sustained notes with long phrasing, often spanning across multiple measures. Asax. 1 and Asax. 2 play similar parts, while Asax. 3 and Asax. 4 have more distinct lines.

Freihandel

8

38

J.Z. sind zwei - und - fünf - zig Pro - zent des Welt - brut - to - so - zial.. duk - tes heißt al - le auf.. Welt pro - du - zier - ten tümer in.. Jahr kon-

B. Kl. sind zwei-und-fünf-zig Pro-zent des Welt-brut-to-so-zial.. duk-tes heißt al-le auf..Welt pro-du-zier-ten tümer in..Jahr kon

Pos. sind zwei-und-fünf-zig Pro-zent des Welt-brut-to-so-zial.. duk-tes heißt al-le auf..Welt pro-du-zier-ten tümer in..Jahr kon

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4



Freihandel

41

J.Z.  
troll.. worden von fünf - hun - dert Welt - kon - zer - nen. und die - se Welt - kon - zer - ne, die funk - tio.. ren nur nach Pro - fit ma.. ma.. sier - ung.

B. Kl.  
troll.. worden von fünf hun - dert Welt - kon - zer - nen. und die - se Welt - kon - zer - ne, die funk - tio.. ren nur nach Pro fit ma.. ma.. sier - ung.

Pos.  
troll.. worden von fünf hun - dert Welt - kon - zer - nen. und die - se Welt - kon - zer - ne, die funk - tio.. ren nur nach Pro fit ma.. ma.. sier - ung.

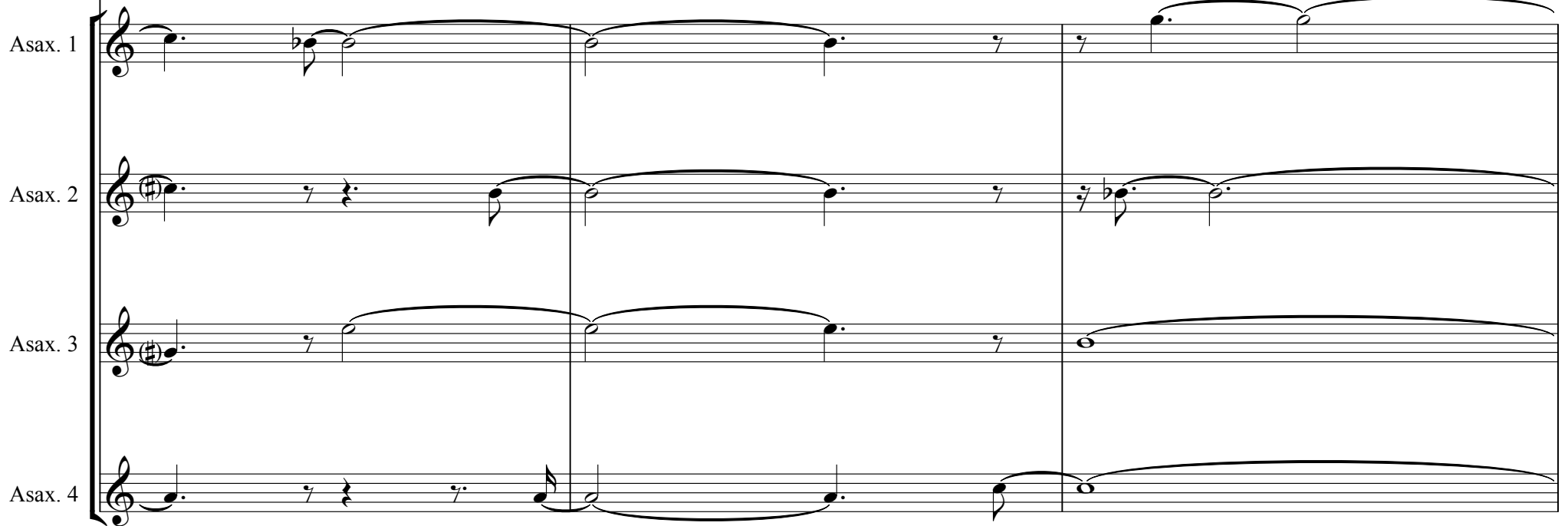
Musical score for three vocal parts: J.Z. (Soprano), B. Kl. (Alto), and Pos. (Bass). The lyrics are: troll.. worden von fünf - hun - dert Welt - kon - zer - nen. und die - se Welt - kon - zer - ne, die funk - tio.. ren nur nach Pro - fit ma.. ma.. sier - ung.

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4

Musical score for four saxophone parts: Asax. 1, Asax. 2, Asax. 3, and Asax. 4. The parts are written in treble clef with various key signatures and contain melodic lines with long notes and rests.

Freihandel

10

44

J.Z.  
Der, äh, welt - größ - te Nah - rungs - mittel - kon - zern, der fast drei.. tausend An - ge.. hat, auf den fünf Kon.. nen - ten tät - ig ist, ü - ber acht

B. Kl.  
Der, äh, welt-größ - te Nah-rungs mittel-kon-zern, der fast drei..tausend An-ge.. hat, auf den fünf Kon..nen-ten tät-ig ist, ü-ber acht

Pos.  
Der, äh, welt-größ - te Nah-rungs mittel-kon-zern, der fast drei..tausend An-ge.. hat, auf den fünf Kon..nen-ten tät-ig ist, ü-ber acht

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4

47

J.Z.  
tau.. Mar - ken kon - trol - liert, ist Nest - le. Nest - le wird, äh, geführt gegen - wärtig von einem sym.. schen, braun - ge - brann - ten Öst.. rei..,

B. Kl.  
tau..Mar-ken kon-trol-liert,ist Nest-le. Nest-le wird, äh, geführt gegen-wärtig von einem sym.. schen, braun-ge-brann-ten Öst.. rei..,

Pos.  
tau..Mar-ken kon-trol-liert,ist Nest-le. Nest-le wird, äh, geführt gegen-wärtig von einem sym.. schen, braun-ge-brann-ten Öst.. rei..,

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4

Freihandel

12

50

J.Z. der a.. wie - drum ge - horcht der in - tern Lo.. ..zerns näm - lich der wert - neu - tra - len Pro.. ma - xi - ma.. sier - ung.

B. Kl. der a..wie-drum ge-horcht der in-tern Lo.. ..zerns näm-lich der wert-neu-tra-len Pro..ma-xi-ma..sier-ung.

Pos. der a..wie-drum ge-horcht der in-tern Lo.. ..zerns näm-lich der wert-neu-tra-len Pro..ma-xi-ma..sier-ung.

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4

53

J.Z.  
und wenn der nicht je-des Jahr neu - e as-tro-lo - i - sche Wer - te für die Pro-fi - te für die Akt... re schafft

B. Kl.  
und wenn der nicht je-des Jahr neu - e as-tro-lo - i - sche Wer - te für die Pro-fi - te für die Akt.. re schafft

Pos.  
und wenn der nicht je-des Jahr neu - e as-tro-lo - i - sche Wer - te für die Pro-fi - te für die Akt.. re schafft

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4

Freihandel

14

56

J.Z. dann ist der weg.. Fens - ter, dann hilft ihm sei - ne riesi - ge Macht, die.. hat, ü - ber hun.. te von Mill - ion - nen von Mensch.. auf die Welt

B. Kl. dann ist der weg..Fens - ter, dann hilft ihm sei ne riesi - ge Macht, die..hat, ü - ber hun..te von Mill-ion-nen von Mensch.. auf die Welt

Pos. dann ist der weg..Fens - ter, dann hilft ihm sei ne riesi - ge Macht, die..hat, ü - ber hun..te von Mill-ion-nen von Mensch.. auf die Welt

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4

59

J.Z.  
 ü.. haupt.. - nichts. Pro - fit ma.. - ma.. - ung ist die mör - der - i - sche Stra - te - gie der Kon.. ty - nie auf die.. Welt.

B. Kl.  
 ü.. haupt.. nichts. Pro-fit ma.. ma.. ung ist die mör-der-i-sche Stra-te-gie der Kon.. ty-nie auf die.. Welt.

Pos.  
 ü.. haupt.. nichts. Pro-fit ma.. ma.. ung ist die mör-der-i-sche Stra-te-gie der Kon.. ty-nie auf die.. Welt.

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Asax. 4